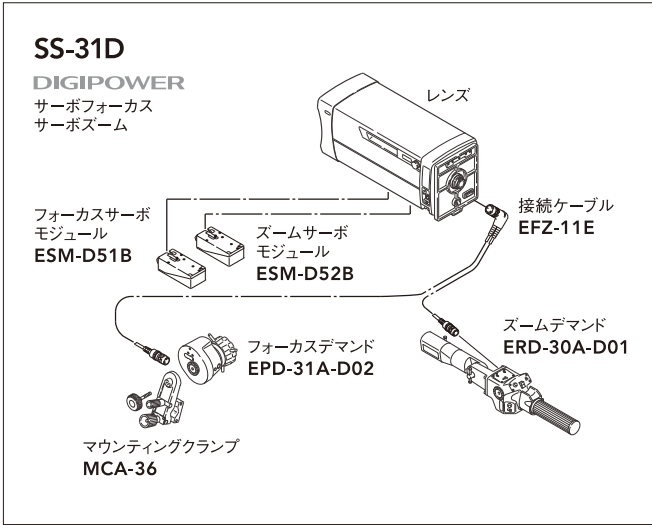
FUJINON
TELEVISION LENSES

2/3″ 4K ULTRA HDTV ZOOM LENS **UA80x9 BE**

2/3″ 4K ULTRA HDTV ZOOM LENS **UA22x8 BE**

UA80x9 BE / UA22x8 BE 仕様

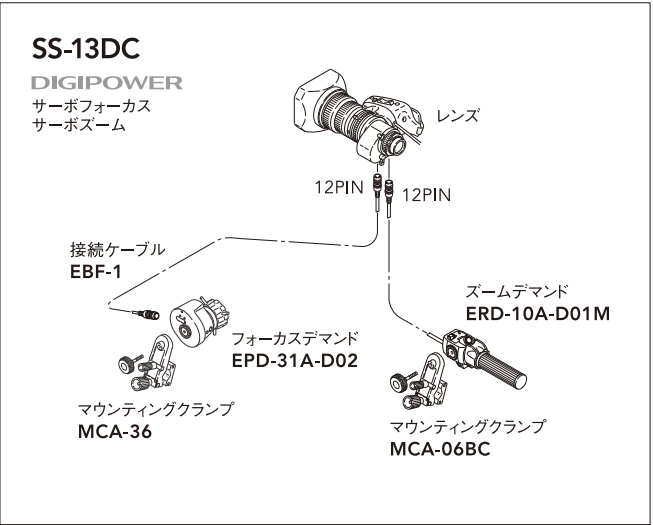
	UA80x9 BE	UA22x8 BE
焦点距離	(1×) 9–720mm (2×) 18–1440mm	(1×) 8–176mm (2×) 16–352mm
ズーム比	80 ×	22 ×
エクステンダー	2 ×	2 ×
最大口径比	1:1.7 (9–350mm) 1:3.5 (720mm)	1:1.8 (8–124mm) 1:2.55 (176mm)
最至近距離(M.O.D.)前玉から	3.7m	0.85m
被写体範囲(M.O.D.時) 16:9アスペクト比	(1×) 9mm 3303mm × 1856mm 720mm 43mm × 24mm (2×) 18mm 1714mm × 963mm 1440mm 22mm × 12mm	(1×) 8mm 905mm × 509mm 176mm 43mm × 24mm (2×) 16mm 472mm × 265mm 352mm 22mm × 12mm
画角 16:9アスペクト比	(1×) 9mm 56° 6′ × 33° 20′ 720mm 0° 46′ × 0° 26′ (2×) 18mm 29° 50′ × 17° 2′ 1440mm 0° 23′ × 0° 13′	(1×) 8mm 61° 52′ × 37° 14′ 176mm 3° 7′× 1° 45′ (2×) 16mm 33° 22′ × 19° 7′ 352mm 1° 34′ × 0° 53′
フィルターネジ径	–	M127 × 0.75 (フィルターはレンズフードに取り付けます)
サイズ(約)	258 × 264 × 610mm (高さ × 幅 × 奥行き)	⌀110 × 241.5mm (⌀ × 全長)
質量	23.5kg	2.55kg (フードなし)

UA80x9 BE レンズシステム

UA22x8 BE レンズシステム

FUJIFILM 富士フイルム株式会社
光学・電子映像事業部 営業グループ
TEL. 048-668-2143 FAX. 048-651-8517 URL. http://fujifilm.jp/business/broadcastcinema/lens/

注意
安全にご使用いただくため、取扱説明書に従い、正しくお取り扱いください。

※製品の仕様・外観および価格等は、予告なしに変更することがあります。
※カタログ上での製品の外観色は、撮影・印刷条件により実製品と異なって見えます。

Printed in Japan Y201504-01

FUJINON

TELEVISION LENSES

FUJINON 4Kレンズは、頂点へ。

2/3″ 4K ULTRA HDTV ZOOM LENS
UA80x9 BE
9–720mm 1:1.7

2/3″ 4K ULTRA HDTV ZOOM LENS
UA22x8 BE
8–176mm 1:1.8

極限の 4K光学性能を実現。

世界初! 2/3″フォーマット放送用4Kレンズ誕生。※

4K映像が求める高次元の性能を実現したFUJINON放送用4Kレンズ誕生。
FUJINONレンズが長年に渡って培ってきた3つの“HIGH”—「HIGH RESOLUTION」「HIGH CONTRAST」「HIGH DYNAMIC RANGE」を極限まで高め、さらに最先端の光学技術を投入し、映像のプロが求める光学性能を実現します。

HIGH RESOLUTION
高解像度

最新の光学シミュレーション技術を駆使することで、あらゆる収差を極限まで抑え、キレのよい4K画質を実現。

HIGH CONTRAST
高コントラスト

普段見ている映像に多く含まれている周波数帯の光学性能を改善させることで、ヌケのよい4K画質を実現。

HIGH DYNAMIC RANGE
高ダイナミックレンジ

映像表現で最も重要な「黒」を忠実にカメラに伝えるため、最先端の光学材料と最新のコーティングを採用。光損失を極限まで低減し、色再現性に富んだ4K映像表現を実現。

4K光学性能実現のために、FUJINONが磨き抜いた最先端技術。

光学設計	新開発ズーム方式とフローティングフォーカス方式で、ズーム全域で収差を極限まで抑制し、高いコントラスを実現。
制御技術	従来比4倍の精度でフォーカス制御を行い、4Kが求めるより高いフォーカシング精度に対応。
加工技術	優れた加工技術で理想位置にレンズを配置。大口径非球面レンズをナノレベル精度で研磨し、高い解像力を獲得。
コーティング技術	高透過率、低反射率を極限まで追求したHT-EBCコーティングで赤や青の透過率が向上し、色再現に富んだ4K映像表現を実現。

※2/3インチセンサー搭載の放送用4Kカメラに対応する光学性能を備えたポータブルタイプ放送用ズームレンズの平成27年7月の発売は、同機能をもった製品で世界初。(当社調べ。平成27年4月9日時点の公開情報に基づく)

中継制作に求められる 高倍率と高コントラストを両立。

2/3″ 4K ULTRA HDTV ZOOM LENS
UA80x9 BE

焦点距離9〜720mm、ズーム比80倍の高倍率を実現。

広角側9mmから望遠側720mm(エクステンダー利用時1,440mm)までの長焦点距離をカバー。周辺まで諸収差を徹底して抑制し、高いコントラストを実現しています。スポーツ中継やコンサート中継などで臨場感あふれる4K映像制作が行えます。

HD中継用レンズ(XA99x8.4)と同じ全長・質量で従来と変わらない操作性。

大口径研削非球面レンズをはじめ、新開発ズーム方式とフローティングフォーカス方式を採用。優れた光学性能を発揮しながら、現行中継用レンズと同じ全長、同質量を実現。また、従来のズーム・フォーカスデマンドを用いることで、使い慣れたFUJINONレンズの操作性を確保しています。

高い防振性能で、高倍率ズーム時の安定性を確保。

高精度な防振検知能力と安定性が高く追従の良い駆動系を採用。専用アルゴリズムを高速CPUでアクティブ制御することにより、優れた防振性能を発揮します。風や足場の揺れによる像ブレや操作時の揺れ戻しを極限まで抑え安定した映像を実現します。

9枚絞り羽根による自然なボケ味を実現。

FUJINON 4Kレンズは9枚絞り羽根を採用することで、円形に近い絞り形状を実現。より自然なボケ味を生かした映像表現が可能になります。

6枚絞り羽根 F5.6

9枚絞り羽根 F5.6

4K撮影に最適なフォーカスデマンドを搭載。

フォーカスデマンドEPD-31Aでは分解能を14bitから16bitに向上させ、4KでのシビアなフォーカZス調整に対応できるようにしました。

4K映像制作を支える、優れた光学性能と機動力を発揮。

2/3″ 4K ULTRA HDTV ZOOM LENS
UA22x8 BE

焦点距離8〜176mm、ズーム比22倍の高倍率と小型化を実現。

独自の光学シュミレーション技術によりズーム全域で歪みを抑えながらレンズ中心部から周辺部まで高い解像力を実現。また4KPLマウントカメラでの制作で課題だったレンズの高倍率化と小型化を実現。従来のHD映像制作と同様な運用が可能になります。

9枚絞り羽根による自然なボケ味を実現。

FUJINON 4Kレンズは9枚絞り羽根を採用することで、円形に近い絞り形状を実現。より自然なボケ味を生かした映像表現が可能になります。

6枚絞り羽根 F5.6

9枚絞り羽根 F5.6

4K撮影に最適なフォーカスデマンドを搭載。

フォーカスデマンドEPD-31Aでは分解能を14bitから16bitに向上させ、4Kでのシビアなフォーカス調整に対応できるようにしました。